



沒聽到會終生遺憾的100分

Wilson Audio Sasha Series 2

在市面上要找到一對能夠將二聲道音樂表現得優美無比，同時又能挺得住AV電影音效爆翻天的喇叭很困難，因為二聲道與電影音效的基本訴求是不一樣的。除非這對喇叭在當初設計時，就已經預留餘裕，可以展現出管弦樂的龐大動態而不失真，同時又能挺得住重金屬搖滾樂的強烈衝擊。Wilson Audio Sasha Series 2就是一對這種思維下所產生的優質喇叭。假若您想找一對同時可以將古典音樂、流行音樂、電影音效表現到淋漓盡致的喇叭，捨Sasha Series 2其誰乎？

文／劉漢盛

自 從有杜比環繞音效以來，我不知道聽過多少次的環繞音效演示，這裡面有自己家裡的環繞系統，有音響展聽到的環繞演示，有音響店的環繞音響，有朋友家裡的環繞音響。老實說，聽過這麼多的環繞音響系統，讓我滿意的還真的屈指可數，寥寥無幾。

到底我不滿意的地方是什麼？第一個不滿意的是沒有「密不透風」的環繞包圍感。第二個不滿意的是聲音的密度很稀，不夠濃。第三個不滿意的是聲音不夠紮實，沒有重量感，衝擊性虛弱。第四個不滿意的地方是低頻沒有控制力，沒有解析力，沒有震撼力。第五個不滿意的地方是整體聲音明顯壓縮失真，又亂又吵。第六個不滿意的地方是音質不美。

密不透風環繞包圍感

為什麼會沒有密不透風的環繞包圍

感？問題大部分出在空間沒有密閉、喇叭擺位不正確，以及低頻段表現不佳。要知道，環繞音效中讓人有身歷其境的感覺往往出在低頻的環繞效果，而非高頻環繞效果。為什麼聲音的密度很稀，不夠濃？喇叭不夠好，環繞擴大機不夠好。為什麼聲音不夠紮實，沒有重量感，衝擊力虛弱？就以007電影「空降危機Skyfall」地鐵撞破地下通道那景為例，一般人聽到的只是聲音，但我的要求是有如汽車撞到牆壁那樣的重量感，一般中聲道太小太虛、超低音不夠威，擴大機功率不夠都會導致沒有那種駭人的真實撞擊感。為什麼低頻會沒有控制力？沒有解析力？沒有震撼力？當然是超低音不夠威，只是聊備一格。為什麼整體聲音明顯壓縮失真，又亂又吵？喇叭太弱，擴大機太弱就會導致這個結果。為何音質不美？那更不用說了，喇叭與擴大機的檔次不夠高，結局必然就是如此。

最後還有一個重要的原因，那就是調整者的經驗不夠、調整方向錯誤。

很難找到同時滿足音樂與電影音效的喇叭

看到此處，您一定會想：看起來大部分是AV環繞擴大機跟喇叭的問題，要解決上述問題，購買優質喇叭與AV環繞擴大機不就解決了？事情沒有那麼簡單，到底要選擇什麼喇叭？什麼AV環繞擴大機才夠優呢？還有，喇叭的擺位要怎麼擺？AV環繞擴大機的調整要怎麼調？這就牽涉到





經驗，而非單純買器材就可解決。更有甚者，一般人家裡空間有限，不可能同時擺二套音響系統，此時，想要建構一套可以同時滿足二聲道或多聲道音樂重播，以及電影音效的系統就更難了。

其實，想要解決上述問題並不難，依照我的經驗，只要把握幾項原則，即使因為預算關係，無法達到100分，但至少也能有70分、80分水準。什麼原則呢？第一、AV環繞擴大機的輸出功率要夠大，每聲道100瓦以下的AV環繞擴大機無法提供夠紮實的衝擊效果。第二、中聲道一定要

夠強壯，環繞音效中，中聲道所負責音響份量最大，遠超過前聲道，所以必須最強壯。第三、超低音也一樣要夠大，內建擴大機要夠強，如果用二個超低音喇叭更好。第四、環繞聲道的安裝位置掛壁式優於鑲天花板。尤其杜比Atmos全景音效推出之後，天花板要讓給天空聲道喇叭，其餘環繞聲道更應該選擇掛壁式。第五、調整時除了用AV環繞擴大機內建的自動校正調整系統跑過一遍，還要用耳依照實際音響效果做手動補償調整。

假若您能夠真正依照上述方式去建構

自家環繞系統，我相信要得到七、八十分的效果並不是夢想。不過，如果您想得到的是不計成本的100分，我剛剛聽到了一套很棒的範例，那是在台北中華路羽辰視聽影音超特店所聽到的，這套環繞系統所發出的音響效果已經達到我心目中的100分，也是我這麼多年來所聽過最好者之一。老實說這「之一」的「之」其實也不多，如果不計士林曹醫師家那無法比擬的超級多聲道系統，大概也只有去Wilson Audio老闆Davis Wilson家裡所聽到的能夠讓我如此興奮了。



01



02



03



04

01 Sasha Series 2的側面已經跟上一代不同。

02 Sasha Series 2所使用的高音單體與中音單體，高音單體是最新的軟凸盆單體。中音單體則是已經普遍使用在全系列的新中音單體。

03 Mezzo中聲道等於就是一支Sasha的份量，只是外型改為「變形金剛」而已。

04 Mezzo的高音單體可以精調位置與角度，跟Sasha一樣。

強勁的擴大機功率

到底這套音響系統用了那些器材呢？前聲道Wilson Audio Sasha W/P Series 2，中聲道Wilson Audio Mezzo，環繞聲道用了二支Wilson Audio Watch壁掛式喇叭，超低音則用了二支Wilson Audio Watchdog。而在環繞擴大機與擴大機方面，AV環繞前級採用Yamaha CX-A5000 11.2聲道環繞前級，驅動前聲道的擴大機採用Gryphon Antileon Signature立體後級，驅動中聲道、二個環繞聲道，以及二個超低音的是美國ATI AT 3000五聲道後級。

由於Watchdog是被動式超低音喇叭，所以必須搭配同廠The Controller，這是一個超低音分頻等化器，分為Movie Mode與Music Mode二種用法。當您在看電影時，切到Movie mode檔，此時從AV

環繞擴大機或前級的LFE輸出端子送來的超低音訊號會直接通過The Controller，進入Watchdog。不過，如果您用來聽音樂（不論二聲道或多聲道），就要切在Music Mode，此時The Controller內部的分頻、等化線路就會開始動作。

在此要先說ATI AT3000後級，3000其實是一個系列，可以有各種不同聲道，如五聲道、六聲道、七聲道等，視您的需求而購買，此處用的是5聲道機。您可不要以為這五聲道的重量跟日本AV環繞擴大機一樣，這是紮紮實實的五聲道機，每聲道輸出300瓦(8歐姆負載)，4歐姆負載時每聲道甚至可以輸出450瓦。這樣一部五聲道機有多重？超過50公斤！由此可以窺知其驅動力。所以，羽辰用它來驅動中聲道、二個環繞聲道，以及二個超低音喇

叭，剛好五聲道。

至於前聲道，我們都知道如果只是用來來看電影，前聲道喇叭的重要性並不如中聲道。不過，如果您想同時聽音樂又看電影，前聲道的品質就很重要了。這對前聲道喇叭不僅要音質好，再生各種音樂都能讓我們聽到高品質的聲音，而且還要能夠承受大功率。承受大功率的原因不僅是看電影，更重要的是聽音樂時，音樂中含有寬廣的動態範圍，如果喇叭無法承受大功率，勢必會對喇叭單體產生壓縮，此時大量失真就會出現，讓聲音聽起來刺耳尖銳混亂。

全新改良高音單體

此處所選的Wilson Sasha series 2是最新的版本，這是2014年CES才推出的新



Sasha Series 2

- 設計：低音反射落地式喇叭 ●頻寬：20Hz-27kHz +/-3dB ●單體：採用1吋軟凸盆高音單體一支、7吋中音單體一支、8吋低音單體二支 ●平均阻抗：4歐姆 ●靈敏度：92dB ●最低擴大機功率需求：20瓦 ●體積：1141.61×355.6×562.4mm ●淨重：93.89公斤 ●參考售價：150萬元（標準色） ●進口總代理：鴻機02-2741-3030

版本。第二代跟第一代有什麼不同呢？第一個顯著的不同就是高音單體更換了，原來使用的是內凹型鈦高音，新版則改為跟旗艦XLF一樣的軟凸盆高音單體。再來，第一代的高、中音箱體正面只有一個斜面，而新一代則改成二個斜面，讓高音、中音單體的聚焦能力更精準。除了高、中音箱體的正面改成二個斜面之外，側面的線條也改變了。還有，箱體的長寬高也都增大一些。

來到背面，改變也很大，新一代的背面高音投射角度調整範圍共有20個，而第一代則只有4個，這樣的做法簡直是越來越像更高級的Alexia。除了背面聚焦調整階段更精進之外，新一代的高音面板採用X材料，中音面板採用S材料，低音箱體則用了X材料。利用這二種不同材料的調配，讓整個箱體的振動比第一代還降低了30%。當然，因為採用的高音單體改變，箱體也改變，內部分音器也勢必調

整。不過Wilson Audio從來就對他家分音器的詳情秘而不宣，所以我也無從說起。

羽辰選用Gryphon Antileon Signature立體後級來驅動Sasha Series 2，用意不僅只是驅動而已，更重要的是提供更好的音質。這部後級重達90公斤，純A類放大，當接在八歐姆喇叭上時，每聲道輸出150瓦；如果接上4歐姆喇叭，每聲道輸出300瓦。如果是負載阻抗低到1歐姆呢？此時每聲道輸出高達1,200瓦。請注



05



06



07



08

05 負責驅動前聲道的是Gryphon Antileon Signature，這部純A類後級聲音飽滿，音質醇美，無論是聽音樂、看AV都應付裕如。

06 除了前聲道之外，環繞聲道、超低音喇嗒都是由ATI AT3000五聲道擴大機所負責。每聲道輸出300瓦（8歐姆負載），重達50公斤。

07 Wilson Audio Wall Mount環繞聲道做法也跟他家其他喇叭一樣，不要看體積不大，但重量卻達18公斤，是少見外觀漂亮的實力派環繞喇叭。

08 Wilson Audio Watchdog超低音喇叭只使用一支12吋低音單體，但整個重量卻高達95.7公斤，市面上這麼中的超低音喇叭十分罕見，難怪低頻效果驚人。

意，此時的輸出還是RMS，也就是連續平均輸出功率，而非Peak峰值輸出功率。如果是峰值輸出功率，在0.5歐姆負載下甚至可以輸出高達5,000瓦的功率，您說嚇不嚇人？Gryphon Antileon Stereo不僅輸出功率強，能夠滿足各種音樂的大動態需求，更強的是純A類平衡設計，能夠發出很美的音質，聲音厚實飽滿，音質很純，而且高頻內斂，能夠展現自然樂器的木頭味與真實質感。

變形金剛中聲道

再來看中聲道Mezzo，她可說是Sasha的變身，採用的單體跟Sasha一樣，但身形卻變成趴在地上的雄獅，可說是史上最強的中聲道之一。它的中音單體居中，左右二個低音單體好像護法一般，而高音單體則安裝在另外一個箱體裡，置於中音單體上方。與眾不同的

是，這個高音箱體跟Sasha一樣，是可以精確移動前後位置的。這項裝置可以依照聆聽位置不同的距離而調整，獲得最佳的時間相位一致性。

既然Mezzo等於是一支Sasha，它的箱體材料也是以二種不同材質做成，S材料用在面板上，去除振動的能力更強，降低中頻段的音染。其餘箱體則採用X材料，達成整個箱體抑振的平衡性。單體跟Sasha一樣、箱體材料跟Sasha一樣，分音器的做法其實也一樣，都是衍生自更高階的Alexandria 2以及MAXX Series 3。對了，Mezzo並不是直接放在地板上，而是有一個堅固精緻的腳架，讓Mezzo看起來更像雄踞岩石上的雄獅。

看到Mezzo中聲道的做法，就可以充分了解Wilson Audio對於環繞音效有深入的瞭解與認識，所以才會採用等同於一支Sasha的做法來完成這個中聲道。老實

說，Mezzo的造型讓人無法不想到變形金剛，與其他又弱又小的中聲道相比，真是天差地別啊！您知道一支Mezzo多重嗎？淨重71.21公斤！

這套系統所採用的環繞喇叭是Wilson Audio Watch Wall Mount。所謂Wall Mount當然就是吊掛在牆壁上，不過這支喇叭的掛架非常堅固，而且可以調整角度，讓環繞喇叭的高音與中低音單體可以更精確的投射在聆聽者耳朵範圍內。您知道Watch Wall Mount一支多重嗎？18.6公斤，這樣的重量相當於一般的小型落地式喇叭了。

電影音效裡，低頻效果當然是最重要的，一般人僅知道強烈的爆炸衝擊聲來自超低音，卻不知道低頻對於環繞包圍感的真實性負有很大的成敗責任。當我們在看電影時，如果低頻段的環繞音效不夠好，根本無法感受到身歷其境的真實感。



尤其，低頻段還經常被拿來當作風雨欲來之前的氣氛營造音效，如果低頻段量感不夠、解析力不佳，控制力貧弱（這方面最要命），我保證您無論怎麼調整，都無法聽到會讓人感受到震撼、害怕、真實的音效。

二個超低音喇叭的好處

羽辰在這間不大的空間內採用二個 Wilson Audio Watchdog 超低音，如果以這個空間的容積來論，一個 Watchdog 在量感上已經夠了，為何要使用二個？原因無他，為了追求低頻解析力、控制力，以及沒有被壓縮失真的優質低頻。當您使用二個超低音時，音量不必開得太多量感就足夠了，此時超低音可以保持在最輕鬆的狀態下工作，保有充足的餘裕，可以應付突來龐大的低頻需求。如此一來，低音單體就不會因為過荷而被壓縮，產生大量失真。

很多人不知道，他家的超低音喇叭幾乎都處於大量失真、失控的狀態下工作，他所聽到的低頻效果根本就是一團亂，完全沒有解析力與真實感可言。如果能夠採用二個超低音單體，再加上夠強壯的中聲道，此時所展現出來的如岩石般堅固的衝擊性與重量感絕對會讓人驚訝不已。有些人會擔心使用二個超低音喇叭時，低頻相位是否會變得更難控制？其實不會，因為現在的超低音都備有相位調整，二個超低音的位置有很多選擇，「新視聽」還為此做過專輯，很容易就能找到放置二個超低音喇叭的位置。羽辰的這二個超低音放置位置其實很「傳統」，就擺在聆聽位置左右二側後方牆角而已，效果非常好。

喇叭、後級介紹過了，最後該來說說 Yamaha CX-A5000 環繞前級與藍光播放機 Oppo BD-105。CX-A5000 是 Yamaha

旗艦，也是擁有 11.2 聲道輸出的頂級環繞前級，內部採用 32bit 浮點運算 DSP 就不必說了，DAC 晶片當然也是採用 32bit ESS 9016，整部機器的各項強大功能請讀者們回頭看「新視聽」去年的評論。我要說的是，這部環繞前級重量達 13.6 公斤，可見內部用料與箱體結構之紮實。此外，我最欣賞的是擁有 11 聲道的平衡端子輸出，這對於想要接駁高級擴大機的用家們有莫大的好處，因為環繞系統的後級往往跟前級擺放的位置有很長的距離，此時採用平衡線傳輸，其效果就好過 RCA 訊號線。

Oppo BDP-105 一直是搶手的藍光播放機，不僅是因為視訊方面的傑出表現，還有音訊也是猛料用盡。BDP-105 內部使用的 DAC 晶片是高級的 ESS 329018，這是一顆內含八聲道的數位類比轉換晶片，左右聲道各用四個聲道就可做出全平衡架構，對於 BDP-105 這種價位



09 由於Wilson Audio的超低音喇叭都是被動式的，除了必須搭配後級之外，還要經過他家Controller來做分頻與等化。為何圖中用二部呢？求好心切，每個超低音喇叭各用一部。



10 當天所使用的Yamaha CX-A5000 AV環繞前級，擁有11聲道輸出，而且備有XLR端子，是真正Hi End級AV環繞前級。聽音樂的音質很好，看AV時環繞包圍感更是密不透風。



11 當天所使用的Oppo BDP-105，這是目前市面上所能找到的優質藍光播放機。

的藍光播放機而言已經是夠奢侈了。由於這次我還帶了高解析藍光音樂片來播放，Oppo BDP-105也算是目前市面上能夠找到最好的視訊、音訊雙料冠軍藍光播放機了。（不過本月Pioneer推出高階藍光播放機BDP-LX88之後，情況就很難說了。）

舞孃俱樂部定生死

當天，我帶去羽辰的電影片很簡單，就是一片「舞孃俱樂部Burlesque」，以及一片「2014 DTS Demo Disc」有這二張藍光片就已經足夠測試這套環繞系統的真正實力了。為什麼？道理很簡單，「2014年DTS測試片」包含多段電影與音樂，光是那些電影片段就足以讓整套音響系統爆翻天，測試功能保證100分。至於「舞孃俱樂部」，為何我要選用這張片子呢？這是歌舞片，我的重點是要測試這套環繞系統的歌唱效果好不好？尤其是鼓聲，這部電影裡面的伴奏鼓聲如果調整得當，聽起來保證會讓人血液加速流動，渾身不自主的興奮起來。反之，如果無法讓您有這種反應，那就代表整套系統的音效尚未到家。

考驗電影音效用上述二張片子就夠，不過我還帶了幾張高解析藍光古典音樂與爵士樂，我也要以二聲道來聽聽看這套系統能把高解析音樂表現到什麼地步。

先說「舞孃俱樂部」，我第一段要聽的是女主角第一次踏入俱樂部，看到台上

那些舞孃表演時那段。雪兒上台唱歌，不久就到了我想要聽的樂段，那就是鼓聲。此處的鼓聲如果表現精采，會讓人心馳神搖，鼓聲的震撼一個個打到心底，震撼皮膚，讓人渾身血液衝腦。到底那是什麼效果呢？

老實說這張「舞孃俱樂部」我已經買了很多年，在不少系統上聽過，但從未像這次一般讓我驚訝。那鼓聲的紮實與Q度彈性就好像一團團實體氣流撞在您身上，低頻量感足、勁道強、彈性夠、鼓形凝聚，而且音質極佳。這代表什麼？代表整套系統一點都沒有失真，喇叭單體在強勁的功率輸入下仍然沒有被壓縮，而且二個低音單體很輕鬆的在工作，所以能展現出很棒的低頻解析力，低頻的細節層層浮現，清清楚楚，一點都不渾不亂。除了鼓聲之外，雪兒的嗓音、其他的樂器伴奏聽起來同樣是那樣的強勁飽滿，但又寬鬆不緊繃。顯然這套Wilson Audio喇叭系統不僅超低音了得，中聲道與其他聲道同樣了得，所以才能聽到那麼好的音質。

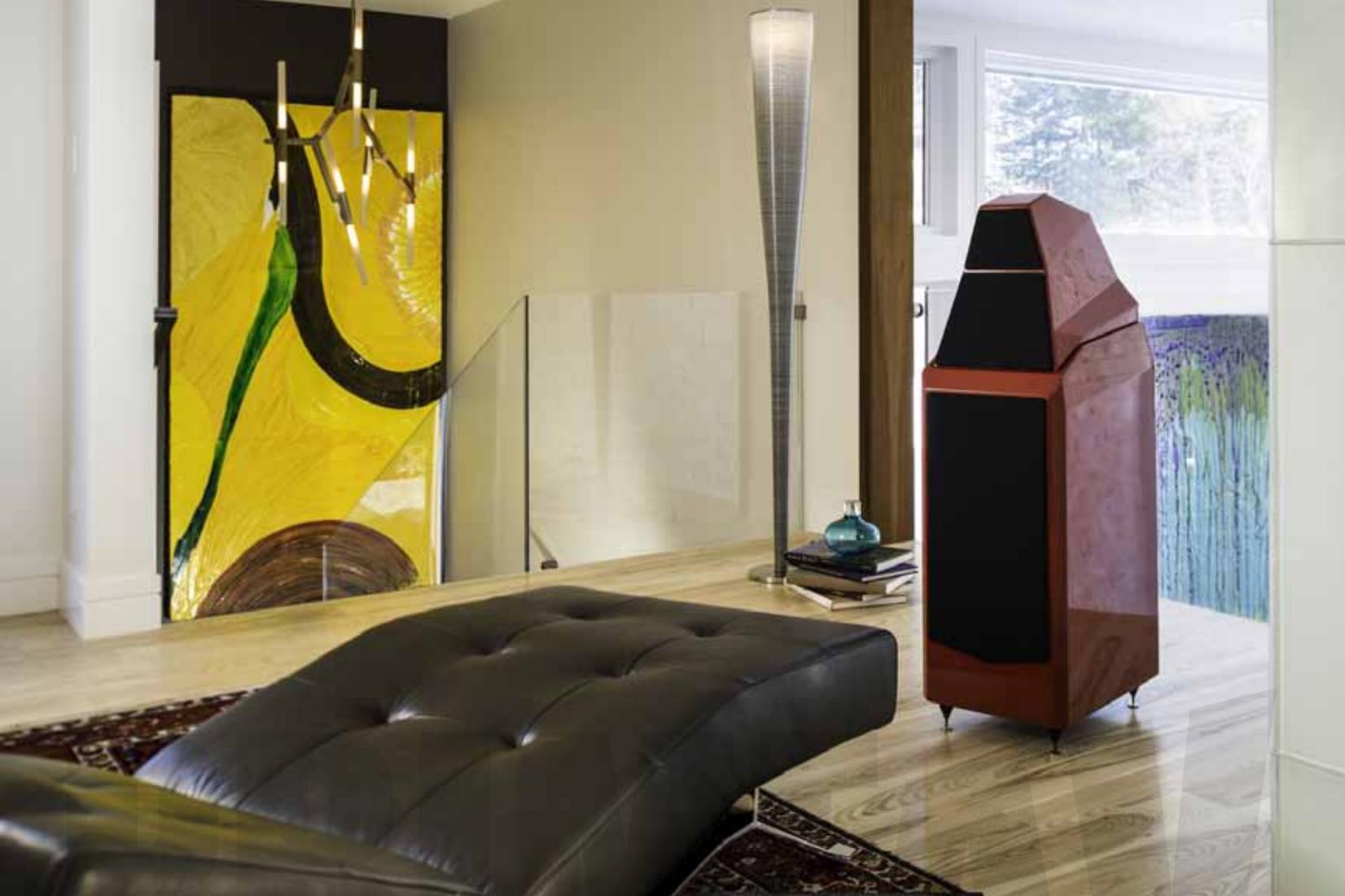
聽過多段「舞孃俱樂部」之後，好久才回過神了，這次所聽到的效果真是太吸引人了，深刻的印象一直到現還烙在腦中。我聽過有些環繞系統聽起這張「舞孃俱樂部」時，鼓聲一點震撼力都沒有，更不要說或讓人心馳神搖，熱血沸騰。有些系統低頻量感很足，但解析力卻很差，聽不到豐富的低頻細節，讓精彩度大打折

扣。有些則根本連雪兒的嗓音都有氣無力，瘦瘦弱弱的，根本不堪入耳。而我這次在羽辰所聽到的「舞孃俱樂部」卻是精氣神飽滿、低頻氣團渾身上下按摩、全身被音樂緊緊包圍，但身體卻感覺舒服無比，這就是優秀環繞系統該有的表現啊！

真的衝破牆了

聽過「舞孃俱樂部」之後，我開始看「2014 DTS Demo Disc」。第一段「少年Pi」那飛魚飛過的咻咻聲以及撞擊聲明知是假，但卻讓我有如身歷其境，渾身被飛魚包住。這些飛魚聲充滿勁道，而且有觸身的實體感，但又不刺耳。第二段「環太平洋」機器人出拳的重量感與撞擊聲當然是超現實的，同樣的音量雖然大，低頻讓沙發振動，沈重的衝擊力讓房間中的空氣振動，但身在其中的我卻沒有讓身體不舒服的壓迫感。為什麼沒有不舒服的壓迫感？因為喇叭就算失真也很低，何況聽起來還覺得這套喇叭系統尚有餘裕呢！

第三段「空降危機」是很難表現的段落，地鐵衝破牆壁掉到另外一層這段音效應該要聽到地撼牆搖的低頻振動，而且強烈的衝撞效果必須展現真正牆壁塌陷的重量與振動。老實說，在此之前我還沒有聽過讓我滿意的表現，絕大部分其他環繞系統在此只能表現出「聲音」而已，那是輕飄飄的聲音，一點「實體」感覺都沒有，更遑論「重量感」。只有羽辰這套



Wilson Audio系統才讓我第一次感受到會害怕，好像我就剛好在現場。

聽過「空降危機」這段音效之後，其他段落的音效簡直就是小兒科了，這套Wilson Audio喇叭表現起來輕鬆異常，一點都不吃力，通通表現出很好的音質以及密不透風的環繞包圍感。這幾段電影的音效雖然不俗，但跟「空降危機」相比，已經讓人覺得意興闌珊了。有關後續這幾段電影與音樂的效果我就不再詳述了，接下來我要說聽高解析藍光片的表現。

高解析音樂妙處盡顯

我先聽Denon所贈送那張2L「Pure Audio Experience」。這張藍光音樂軟體裡面都是24/192規格的高解析音樂，而且有2.0 PCM、5.1 LPCM、5.1 DTS HD MA三種格式可選。我選擇2.0 PCM與5.1 PCM二種來聽，因為我想聽的是不經過

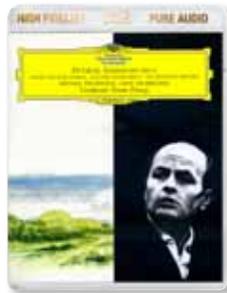
DSP處理過的音樂訊號，所以不選DTS格式。這張片子我很熟，第一首Britten的「Simple Symphony」聽完，我就已經確定Sasha 2的真正實力。我聽到的是高度透明、高度解析、音樂張力與密度都非常高，而且暫態反應非常快速的表現。這種聲音好像可以醒腦一般，一下子把腦中所有音樂的雜質清空，剩下的都是非常純美的音樂。即使第三首海頓弦樂四重奏，在非常強勁的演奏之下，Sasha 2依然顯得氣定神閒，沒有緊繃到要失真的感覺。而聽5.1PCM時，整體聲音的平衡性與一致性都非常好，一聽就是Wilson Audio喇叭的風格，密度高、音質美，底盤紮實，暫態反應快，大聲聽都還能夠維持寬鬆的聽感。

曲子進行到莫札特的小提琴協奏曲，音樂依然充滿張力與強勁的動力，演奏家每一分施加在樂器上的力度都被Sasha 2清楚而完整的呈現。而當莫札特雙鋼琴演

奏出現時，那鋼琴的寬鬆與龐大的規模感真的讓人感動。不僅如此，音質還那麼好，鋼琴的觸鍵質感、弦振的豐富細節都那麼的迷人。老實說，我從來沒有期待能夠在Oppo BDP-105以及Yamaha CX-A5000 AV環繞前級身上聽到這麼好的音質與這麼全面的表現。雖然Oppo BDP-105評價很高，但它畢竟不是昂貴的Hi End播放機。而Yamaha CX-A5000雖然是旗艦，但它的售價也僅是一般歐美Hi End器材的零頭，卻能夠讓我聽到那麼美的音質。難道是一般人搭配的喇叭性能不夠好，所以讓人誤解Oppo與Yamaha的真正實力？總之，我耳中所聽到的美聲不能只歸功於Wilson Audio Sasha 2，所有的相關器材都有功勞。或者，從反面來想，如果搭配更好的藍光播放機與前級，Sasha 2還可表現得更好？



**Ella and Louis
Ella And Louis Again – BD**



**德弗札克指揮
第九號交響曲 – BD**



**卡拉揚指揮
貝多芬第九號交響曲 – BD**



**卡拉揚指揮
馬勒第五號交響曲 – BD**



**Carlos Kleiber指揮
貝多芬第五、第七號交響曲 – BD**



**2L
Pure Audio Experience – BD**



**2014 DTS
Demo Disc – BD**



舞孃俱樂部 – BD

動態範圍寬廣

聽過這張2L的精選集之後，我開始聽環球唱片所推出的24/96藍光片，還是一樣選擇PCM 2.0規格。第一張聽的是「Ella and Louis/Ella And Louis Again」，這是當年二張黑膠唱片的合集，只要是音響迷就應該有第一張或第二張黑膠或CD，我自己也有，不過好久沒聽了。聽過第一首之後我大為驚訝，因為跟我腦海中所留存的印象有相當的差異。為什麼我會這麼說呢？因為我聽到的聲音非常鮮明，清晰，動態範圍寬廣，簡直就像聽一張以前沒聽過的軟體。為什麼會這樣呢？我尋思著。整套器材不一樣當然是原因之一，不過印象中從來沒聽到這麼鮮明的聲音恐怕才是主因。鮮明不好嗎？很好，我耳中聽到非常豐富的細節，嚇人的噪音、樂器直接紋理質感。

接下來我陸續聽過德弗札克的「第九號交響曲」、卡拉揚指揮的貝多芬第九號交響曲、Carlos Kleiber指揮的貝多芬「第五、第七號交響曲」，以及卡拉揚指揮的馬勒「第五號交響曲」。同樣都是細

節超多、動態範圍寬廣、音樂張力強大、直接無隱的感受，這種聽感跟我聽2L的高解析音樂感受相當一致，難道高解析版本都有上述的特質嗎？如果都是如此，那音響迷真的需要一套如Sasha 2這類的優質喇叭，否則恐怕無法承受那麼龐大的動態範圍，以及快速暫態反應需求。

震撼100分

寫到此處，我要把這次在羽辰的聽感做個整理：這套環繞系統帶給音響迷什麼震撼呢？第一、讓您知道什麼才是真正很純、很低沈、震撼力100分，音質又很美的，一點都聽不出壓縮失真的低音效果。那二個Watchdog的低頻會讓沙發不斷振動，而且那種振動不是胡亂振動，而是很清楚的跟著音效振動。尤其「舞孃俱樂部」的鼓聲真是打到心坎裡，我保證您沒聽過那麼迷人的鼓聲。

第二、讓您知道什麼是真正的衝擊性Punch。很多音響系統表現出來的是軟趴趴的聲音，火車撞牆的聲音一點都不像真的，您去聽聽看「空降危機Skyfall」的

火車撞進地下道裡應該是是什麼音效？環太平洋機器人出拳打在怪獸身上是多麼震撼？第三、讓您知道人聲的飽滿。很多環繞系統人聲聽起來內縮，貧弱，一點中氣飽足的感覺都沒有。在此，您可見識到什麼才是飽足有勁的人聲與槍聲，撞擊聲。第四、讓您知道什麼是沒有壓縮，不失真的大動態音效。很多環繞系統一大聲就破聲，或者吵雜，完全失去控制。但是這套系統可以讓您體驗什麼才是真正的不失真沒壓縮。第五、這套環繞喇叭提供非常美的音質，不僅看電影時可以感受到音質非常美，聽音樂時亦然。

請來羽辰體驗

想要知道什麼是真正迷人的低頻？駭人的衝擊性？超多細節的環繞包圍感？超好的音質，超高的聲音密度，以及強壯的人聲中頻與其他音效？趕快，如果您誠心想體驗Wilson Audio Sasha 2的聲音魅力，我相信羽辰會樂於示範給您聽的。P